

100  
Atto Terzo.

Scena 1.<sup>ma</sup>

Corile.

Cesare, e Giulio.

Ces:

Tutto amico o tentato, alcun rimorso più non mi resta. Invan finì fin' ora ra:

gioni alla dimora sperando pur, che della figlia al pianto, d'Utica a' prieghi, e de' perigli a

fronte si giagasse Catone: Or so ch'ei volle in vece di placarsi Marzia suonar per:

che gli chiese pace, perche disse d'amarmi. Andiamo or mai giusto è il mio sdegno, e tole:



*Ful.*  
Tratto assai. Ferma tu corri a morte. *Ces.* Perché? Già sulle porte d'Utica u'è chi nell'u-

*Ces.*  
scir ti deve priuar di vita. *Ful.* E chi pensò la trama? Emilia, ella mel disse,

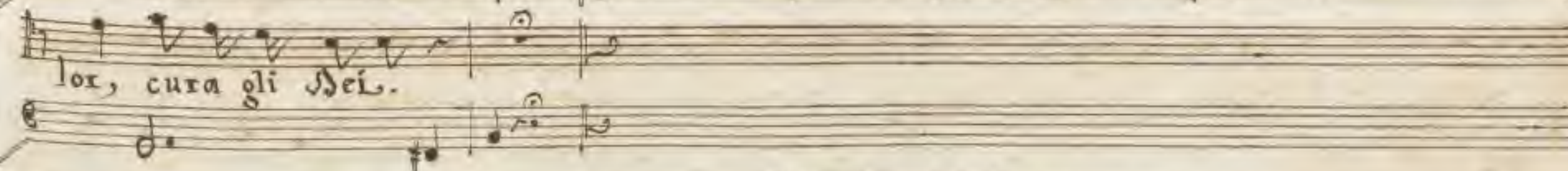
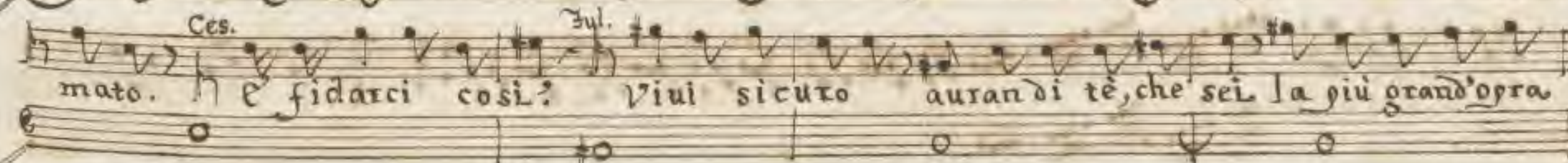
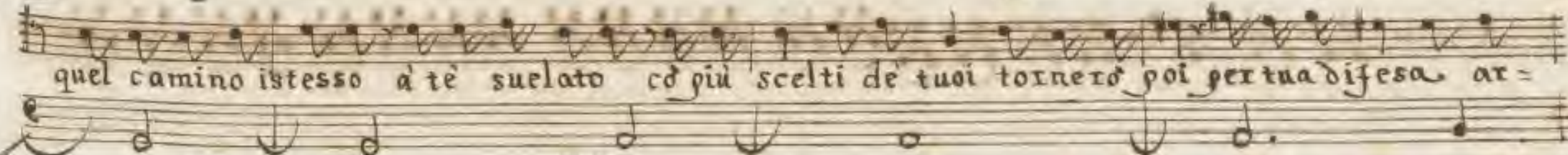
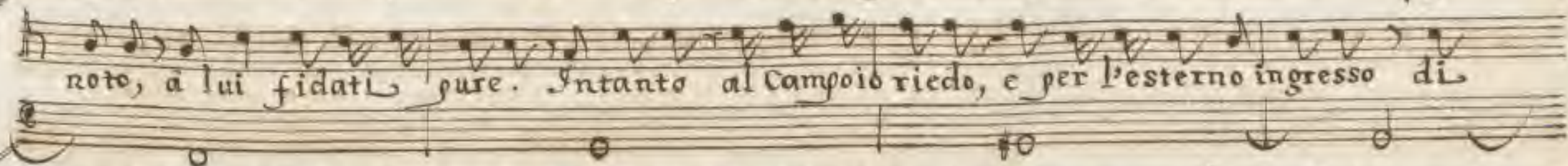
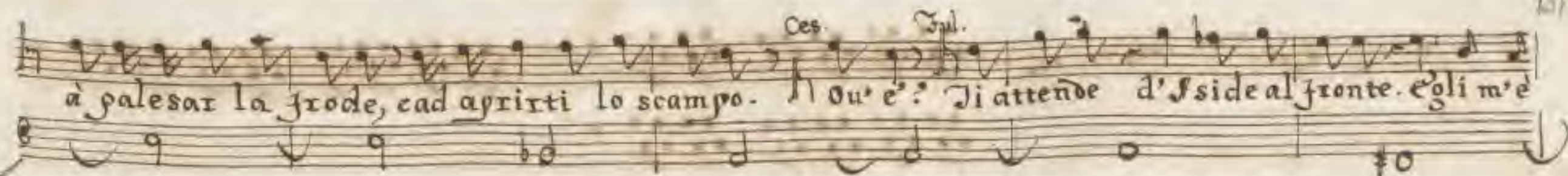
*Ces.*  
ella confida nell'amor mio tu'l sai. *Ful.* Coll'armi in pugno ci apriremo la via. Vieni. *Raf.*

*Ces.*  
frena quest'ardor generoso, altro riparo offre la sorte. *Ful.* E quale? Un che fra l'armi

*Ces.*  
milita di Catone, infino al campo per incognita strada ti condurrà. *Ful.* chie' questi?

*Ful.*  
Floro si appella, uno è di quei, che scelse Emilia a trucidarti. Ei vien pietoso





Segue l'aria di Fulvio.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with a treble clef and a common time signature. The second staff is for a Violin (Vn.), also in C major, 4/4 time, with a treble clef and a common time signature. The third staff is for a Cello (Vcl.), in C major, 4/4 time, with a bass clef and a common time signature. The music is written in a flowing, melodic style with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and the instrumental parts from the first system. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, rhythmic texture.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the page with a vocal line and instrumental accompaniment. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a vocal line and a final instrumental flourish.

La fronda che cir-  
senza Cemb.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental. The fourth staff continues the vocal line with lyrics. The fifth staff is instrumental. The lyrics are: "conda ai Vincitori il Grine soggetta alle ruine del fulgore non e".

conda ai Vincitori il Grine soggetta alle ruine del fulgore non e

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental. The fourth staff continues the vocal line with lyrics. The fifth staff is instrumental. The lyrics are: "soggetta alle ruine del".

soggetta alle ruine del



Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The vocal staff contains the lyrics "folgoire non" and "la fronda che cir:". The piano staff contains the lyrics "tutti," and "Senza Cemb.". The second system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The vocal staff contains the lyrics "la fronda che cir:". The piano staff contains the lyrics "Senza Cemb.".

folgoire non  
tutti,  
la fronda che cir:  
Senza Cemb.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The vocal staff contains the lyrics "con da ai Vincitori il crine, soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:". The piano staff contains the lyrics "con da ai Vincitori il crine, soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:". The second system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The vocal staff contains the lyrics "con da ai Vincitori il crine, soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:". The piano staff contains the lyrics "con da ai Vincitori il crine, soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:".

con da ai Vincitori il crine, soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:  
con da ai Vincitori il crine, soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "ine, del folgore non e' del folgore non e'".

ine, del folgore non e' del folgore non e' *soo =*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "getta alle ruine del folgore non e' no' no' non e' del folgore non e'".

getta alle ruine del folgore non e' no' no' non e' del folgore non e' *tutti.*





The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The vocal line continues from the first system, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system includes several performance markings: *gia.* (likely for *già*) is written above the vocal line; *Compagna della cuna apprese la fortuna,* is written below the vocal line; *a mili =* is written below the piano staff; and *for.* (likely for *forzando*) is written below the piano staff. The system concludes with a double bar line.

*gia.*

Compagna della cuna apprese la fortuna,

*a mili =*

*for.*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the word "Ving." written below it. The third staff is an instrumental line. The fourth and fifth staves are instrumental lines. The lyrics for the first staff are: "tar = a militar = con te della cuna la fortuna ap".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is an instrumental line. The fourth and fifth staves are instrumental lines. The lyrics for the first staff are: "prese a militar a militar = con te..". To the right of the staves, the words "S. in Capo." are written in a decorative, cursive hand.



Scena II.

Cesare, poi Marzia.

Ces.

Quanti aspetti la sorte cangia in un giorno! Ah

Mar:

Ces.

Mar.

Cesare che fai? come in Utica ancor? L'insidie altrui mi son d'inciampo. Vergiela, se

Ces.

m'ami come parte del mio difendi il uiver tuo. Cesare addio. Fermati, dove

Mar.

fuggi? Al Germano, alle Navi. Il Padre irato vuoi la mia morte che giungesse

Ces.

mai non m'arrestar la fuga sol può salvarmi. Abbandonata, e sola arrischiarti co-

Mar.

si: ne tuoi perigli seguir ti io deggio. No, s'è uer, che m'ami me non seguir, gensa a te



105  
sol, non dei meco uenire, addio ... ma senti, in campo com'è tuo stil, se uincitor sa-

rai oggi del Padre mio risparmiare il sangue, io te ne priego, addio. *Ces.*

*Mar.* resta anche un momento. E la dimora perigliosa per noi, potrebbe... io temo... del

*Ces.* lasciarmi partir. *Mar.* Così t'inuoli? Crudel da me che brami? e dunque poco

quant'ò sofferto? ancor tu uoi ch'io senta tutto il dolor d'una partenza amara?

Io sento sì, non dubitarne, il gregio d'esser forte m'ai tolto. In uan sperai la-



Ces.  
Lasciarti a ciglio asciutto. Ancora il uanto del mio pianto uolesti, ecco il mio pianto. Ah!

Mar.  
me l'alma vacilla! Chi sa se più ci riuedremo, e quando. Chi sa, che il fato

Ces.  
rio non diuida per sempre i nostri affetti. E' nell' ultimo addio tanto ti affretti.

for. for. for.

Coll. basso.

Maria.  
Confusa smarrita spiegarti vorrei che fosti... che sei... intendimi oh  
Tosto. Tutti senza Cemb.



*pia.* *for*

Dio parlar non poss'io oh Dio mi sento morir oh Dio mi

*for.* *for.* *pia. for.* *pia.* *for.*

*Uniz.*

*for.*

sento morir

tutti.

confusa, smarrita, spiegarti vorrei, uor =

senza Cemb.



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *rei, spiegarli, confusa, smarrita che fosti... che sei... intendimi oh Dio parlar non poss.* The piano accompaniment (bass clef) includes dynamic markings such as *p* and *f*.

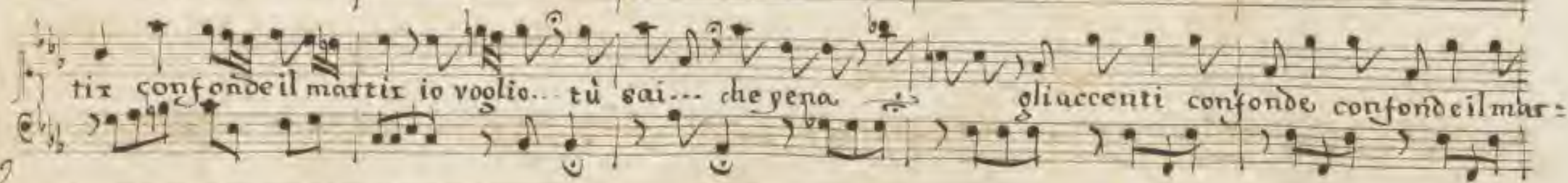
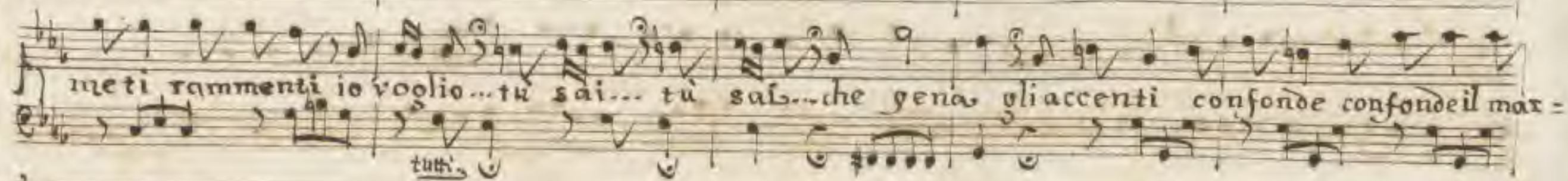
Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *io mi sento morir oh Dio mi sento morir intendi... confusa... smar-* The piano accompaniment (bass clef) includes dynamic markings such as *f* and *p*.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "zia spiegarti non posso... vorrei... oh Dio... mi sento morir mi sento mi sento morir." The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *for.* (forte) and *Unig.* (unison). The system ends with a *tutti* marking.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment with triplets. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a vocal line with lyrics: "Fra l'armi se mai di". Dynamics include *for.* (forte) and *colbasso*. The system ends with the instruction *Senza Cemb.* (Without Cembalo).







for.

tir confonde il martir.

tutti.

### Scena III.

Cesare, poi Arbace.

Ces. Qual' insoliti moti al partir di costei proua il mio Core! dunque al desio d'o-  
nore qualche parte usurpar de miei pensieri potrà l'amor? (M'inganno, o pur Cesare è  
questi?) Ah l'esser grato, auer pietà d'un infelice, al fine debolezza non è.



Arb. Fermati, e dimmi quale ardir, qual disegno t'arresta ancor fra noi? (Questi chi fia!) Parla?

Ces. Del mio soggiorno qual cura ai tu? Arb. Più che non pensi. Ces. Amiro l'audacia tua, ma non so

Arb. poi seai detti corrisponda il valor. Se l'assalirti doue o tante difese, e tu sei

Ces. solo non paresse uiltade, or ne faresti proua a tuo danno. E' come mai con

Arb. questi generosi riguardi l'etica unisce insidie, e tradimenti! Ignote a

Ces. noi furon sempre quest'armi. E pur si tenta nell'uscir ch'io farò da queste mura di uil:



Arb. Ces.  
mente assalirmi. E qual saria si maluaggio fra noi. No! so' ti basti saper che,

Arb.  
No! Se temi della fe' di Catone, o della mia t'inganni, io ti assicuro

che gile tue tende or' ora illeso tornerai, ma in quelle poi men sicuro sarai forse da

Ces. Arb.  
noi. Ma chi sei tu, che meco tanta uirtu' dimostri, e tanto sdegno? Ne mi co:

Ces. Arb. Ces.  
noscio? No. Sontuo rivale nell' armi, e nell' amor. Dunque tu sei il Principe Nu:

Arb. Ces.  
mida di Marcia amante, e al Genitor si caro? Si quello io sono. Ah



*se pur l'ami Arbace la siegui, la raggiungi, e'lla s'inuola del Padre all'ira intimo:*

*rita, e sola. Doue corre? Al Germano. Per quai camin? Chi sà.*

*Quindi pur dianzi passò fuggendo. Al rintracciarla or uado. Ma no, prima al tuo*

*Campo deggio aprirti la strada. Andiam: Per ora il petiglio di lei è più graue del*

*mio, vanne. Ma teco manco al douer se qui ti lascio. E' h pensa Marzia a saluare, io nulla*

*temo, e' uana una insidia galese. Andiamo il tuo gran cor. Tu del mio bene al soccorso m'af-*



fretti, il tuo non curi, e Colei, che t'adora con generoso eccesso Rival confidi al

tuo rivale istesso.

Oboè Vals.  
Presto.  
Vnij.

Arb.

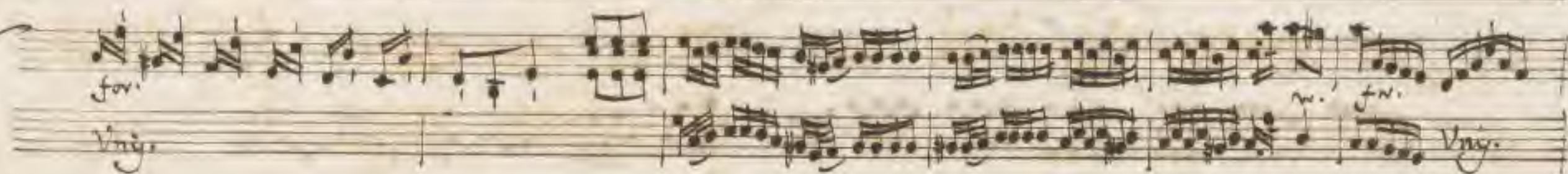
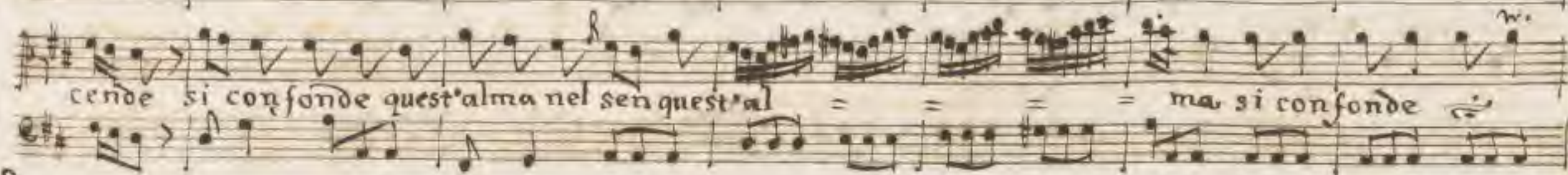
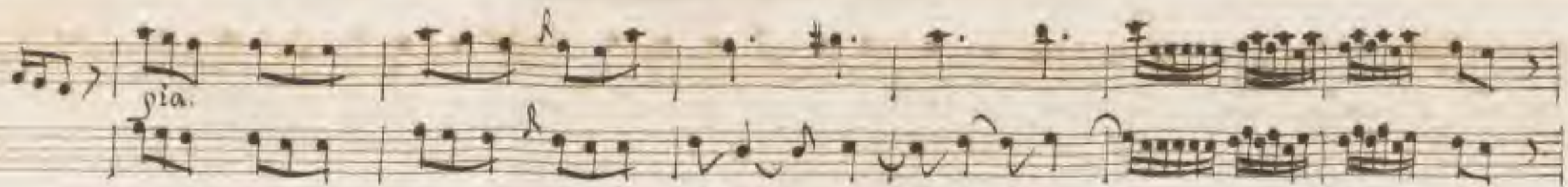
gia. fin.

Vnij. Vnij.

colbasso.

Combattuta da tante ui =  
senza Cemb.







tuta dà tante uicende si confonde quest'alma nel sen si confonde quest'al

ma quest'alma nel sen combattuta si confonde si confonde quest'

tutti. senza Cemb. tutti.



colbasso.

alma nel sen.

Vnig.

senza Cemb.

A mio Bene mi sprezzo, e m'accende i' ai micoli, e mi rendi il mio



Ben = tu m'inuoli e mi rendi il mio Ben mi rendi il mio Ben.

Scena IV.

Cesare.

Del rivale alita or che Marzia abbandono, ed or che il fato mi di-  
uide da lei, non so qual pena incognita fin'or m'agita il petto. Taci impor-

tuno affetto. No, fra le cure mie luogo non ai, se più nobile desio servir non sai.



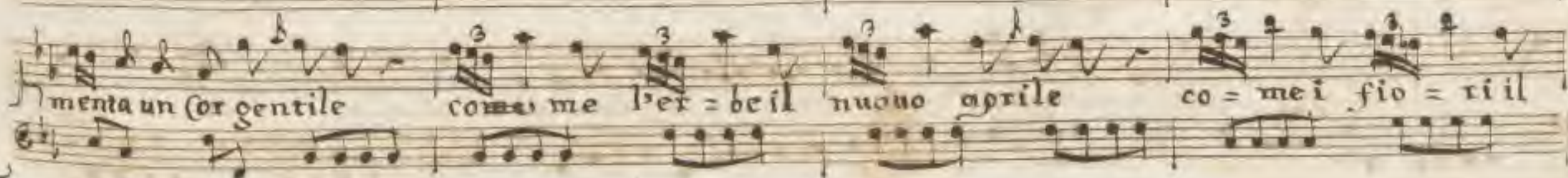
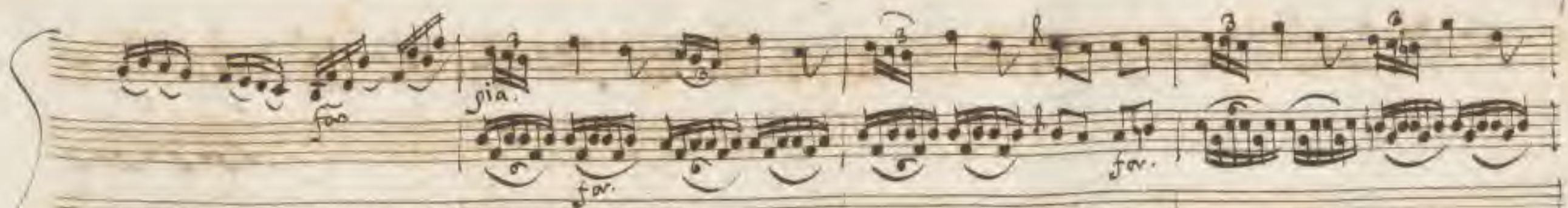
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), with dynamics *pia.*, *f.*, *for.*, *pia.*, and *for.* marked. The third staff is for the Viola col basso. The fourth and fifth staves are for the Cello and Double Bass, with dynamics *lento. pia.* and *tutti. for.* marked. The tempo is marked *lento.* and the performance instruction is *Senza Cemb.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), with dynamics *pia.*, *for.*, *fortis.*, and *pia.* marked. The third staff is for the Viola col basso. The fourth and fifth staves are for the Cello and Double Bass, with dynamics *for.* and *tutti.* marked. The performance instruction is *Senza Cemb.*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The first two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), with dynamics *pia.*, *for.*, and *tutti.* marked. The third staff is for the Viola col basso. The fourth and fifth staves are for the Cello and Double Bass, with dynamics *for.* and *tutti.* marked. The performance instruction is *Senza Cemb.*

Quell' amor che poco accende ali =  
Senza Cemb.







Handwritten musical score for the first system. It features a piano introduction on the upper staff with various ornaments and dynamics including *for.* and *mezzo for.* The lower staff shows the vocal entry with the lyrics: *quell' amor che poco accen = de a = li = menta un cor gentile co = me*

Handwritten musical score for the second system. The vocal melody continues with the lyrics: *quell' amor che poco accen = de a = li = menta un cor gentile co = me*. The piano accompaniment is marked *Senza Cemb.*

Handwritten musical score for the third system, showing the piano accompaniment. It includes several triplet markings and dynamics such as *for.* and *for.*

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal melody continues with the lyrics: *per = be il nuovo aprile co = me i fio = ri il gri = mo albor*. The piano accompaniment continues with triplet markings.



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (soprano) is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat. The lyrics under the vocal line are: *il primo albor come l'erbe il nuovo aprile come i fiori il primo al-*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *bor = il primo albor.* The piano accompaniment continues with the same instrumentation. The lyrics *tutti.* are written below the piano part. The system concludes with a repeat sign.



*pia.*

*mezzo for.*

Se tiranno poi si rende la ragione sente oltraggio co = me,

*senza Cemb.*

Per = be al cal = do raggio come al gelo esposto il fior = esposto il fior.

*Capo*



# Scena V.

Allegretto antichi ridotti ad Vso di Strada sotterranea, che conducono dalla Città  
alla Marina con parte chiusa da un lato del Prospetto.

Marzia  
sola.

Rec.

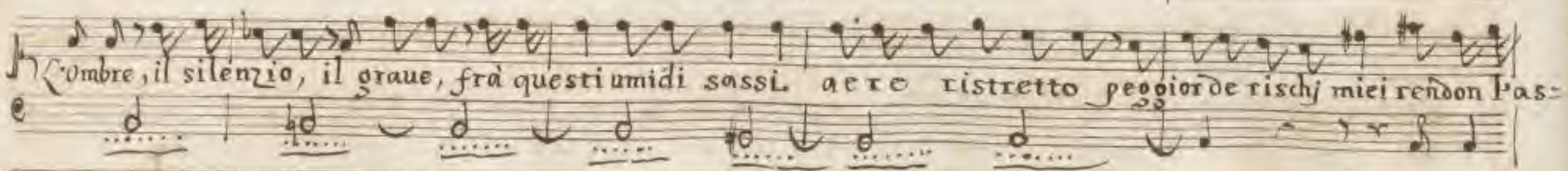
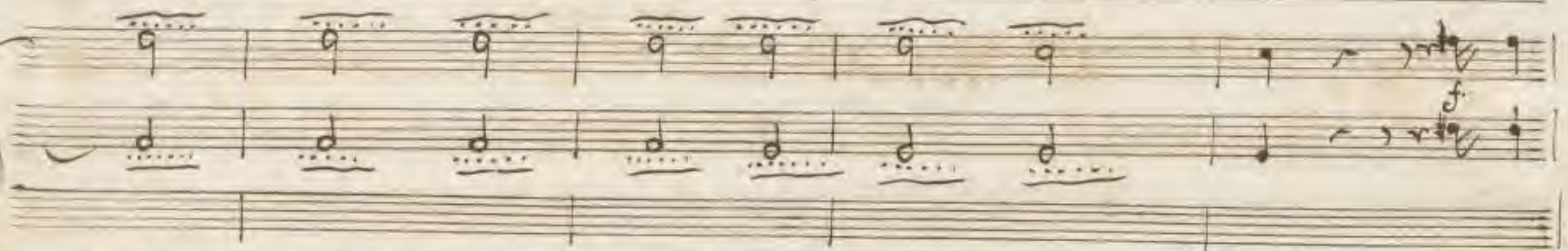
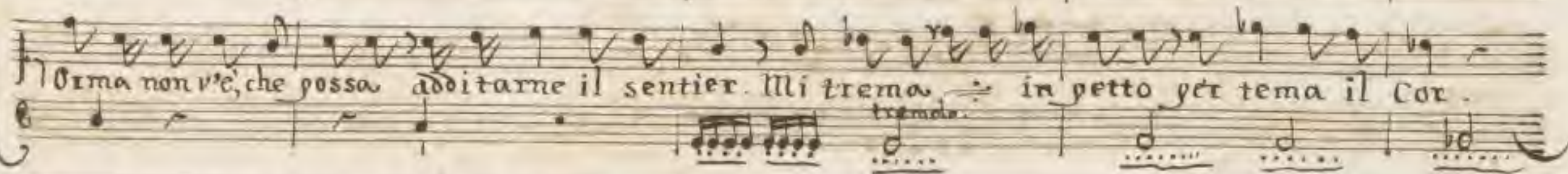
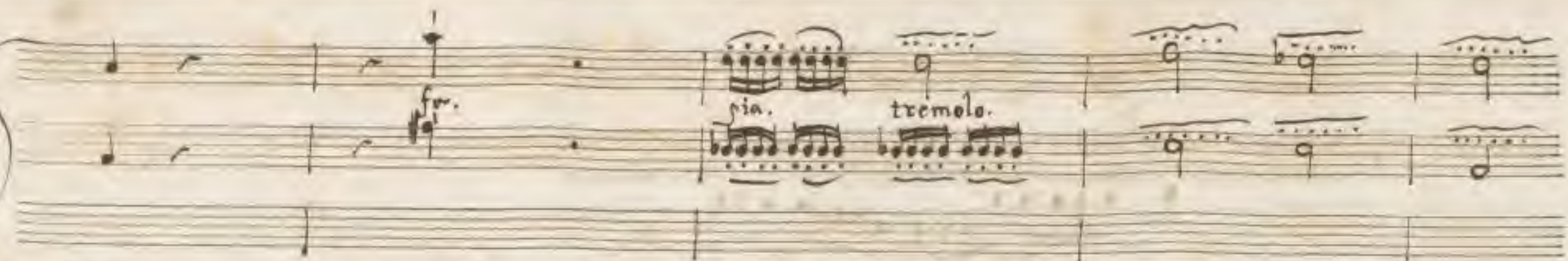
fin.

Pur ueggio al fine un raggio d'incerta

col basso

Al luce in fra l'orror di queste dubbiose vie; ma non ritrovo il varco che al Mar conduce.







*fort<sup>mo</sup>* *gia.* *gia.*

*getto.* Ah se d'uscir la via rinvenir non sapessi... eccola. Alquanto l'alma re-

*for.* *Unij.* *Unij.* *for.*

*spira.* Al lido si affretti il piè. Ma s'io non erro, il passo chiuso mi sembra. Oh Dei pur troppo è



pia.   
 for.   
 quer. chi l'impedi? si tenti. Cedesse almeno. Ah che m'affanno inuano.

for.

Misera che farò? per l'orme istesse tornar conuiene. Alla mia fuga il Cielo altra strada apri.



Corni di Caccia.

ra. . . Numi, qual sento di uarie voci, e di frequenti passi suonanti:

gia. fw.

gia. fw.

stinto? oue ne andrò? si auanza il mormorio. Potessi quel riparo atter-

fv.



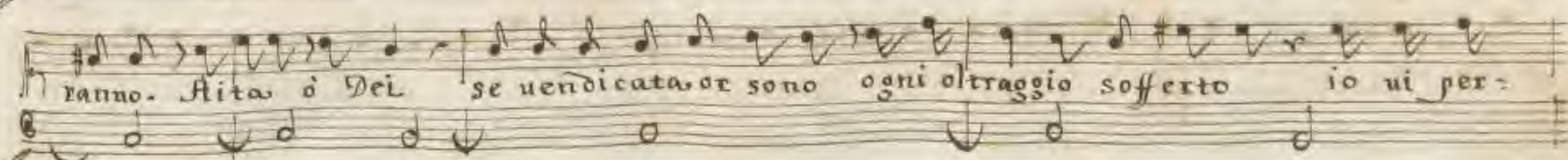
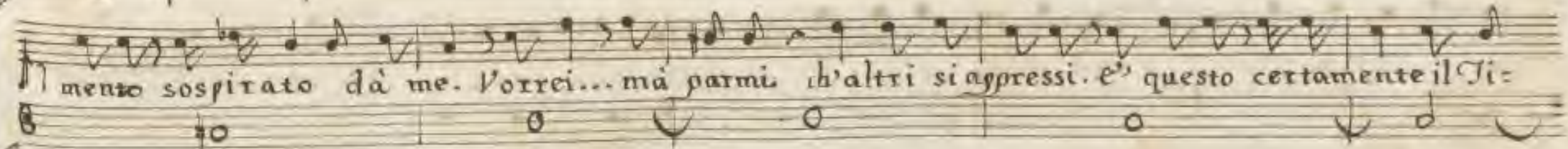
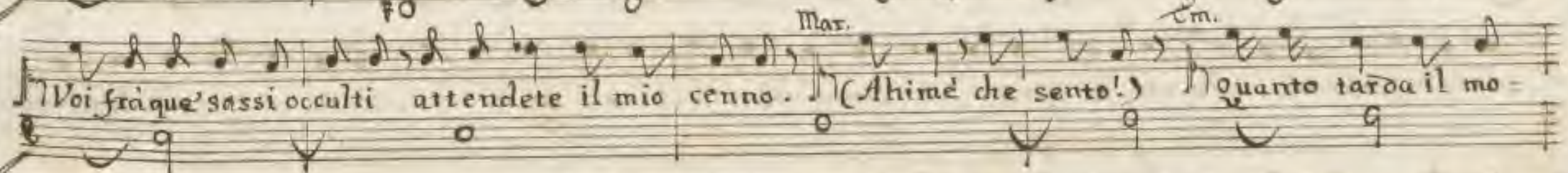
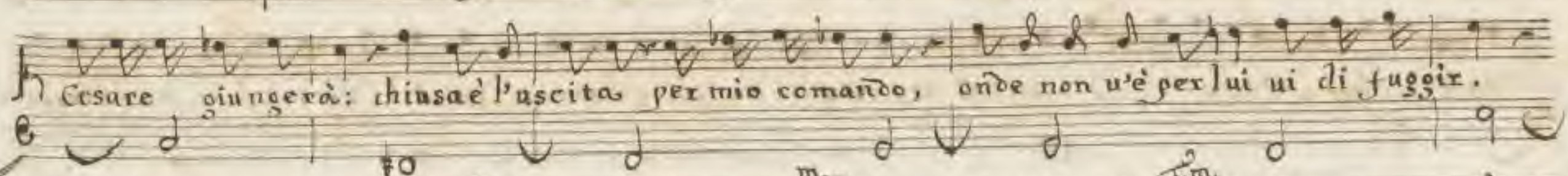
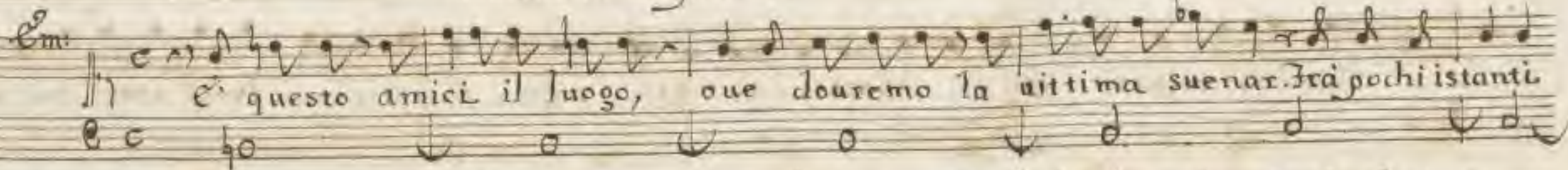
tar. Ne put si scuote doue fuggir? forae celarsi, e quando i timori, egl'af'

fanni auran fine una volta, Astri tiranni.



## Scena VI.

Emilia con spada nuda, gente armata,  
e detta in disparte.





Mar.

Scena VII.

Dono. Co' Ciel doue mi trouo! almen potessi impedir ch'ei non giunga. Cesare, e dette in disparte.

Ces. Al calle angusto qui si dilata, ai noti segni, il uarco non lungi esser dourà!

Floro. m'ascolti? Floro. nol ueggio più. Finqui condurmi, poi dileguarsi? io fui troppo in-

canto in fidarmi. Eh non è questo il primo ardir felice. Io di mia sorte feci in rischio mag-

gior giù certa proua. Em. Ma questa volta, il suo fauor non gioua. Mar. Ces. Co' sorte! He-

milia armata. Em. e' giunto il tempo delle uendette mie. Ces. Fulvio à potuto ingannarmi così!



*Em.*  
No, dell'inganno tutta la gloria è mia. Della sua fede giurata a te contro di te mi  
valse. Perche impedisse il tuo ritorno al campo a Fulvio io figurai d'etica su le  
porte i tuoi perigli. Per condurti ove sei, Floro io mandai con simulato zelo a gale-  
sarti questa incognita strada. Or dal mio sdegno se vuoi t'inuola. *Ces.* Un femminil pen-  
*Em.* siero quanto giunge a tentar! Forse volevi, che insensati gli Dei sempre i tuoi falli sof-  
frissero così? che sempre il Mondo pianger dovesse in servitù dell'empio suo barbaro oppresso.



son? che l'ombra grande del tradito Pompeo eternamente inuendicata, errasse? Folla:

contro i maluaggi quando più gli assicura, allor le sue uendette, il ciel matura. Al

fin che chiedi? Al sangue tuo. Si lieue non è l'impresa. Or lo uedremo. oh

... olà costui suenate. Prima uoi caderete. Emgi germate.

(Marzia!) (che ueggio!) e di tradir non sente vergogna Emilia! e di fuggir con

lui non à Marzia rossore? (o strani euenti!) Io con Cesare! menti. Sira del Padre



Scena VIII.

ad euitar m'insegna giusto timor. *Cat.* Pur ti ritrovo indegna. *Mar.* Misera! *Ces.* Montez-  
*Catone* conspado  
*nuda, e detti.*

*Cat.* mer. Che miro! *Em.* O stelle. *Cat.* Tu in Utica, o superbo? tu seco o scelerata? voi qui senza mio

cenno? *Ces.* Emilia armata? che si vuol? che si tenta? *Em.* La morte mia, ma con uiltà. *Em.* Tu

uedi ch'oggi è dovuto all' onor tuo, quel sangue non men che all' odio mio. *Mar.* Ah questo è

troppo. e Cesare innocente, innocente son' io. *Cat.* Jaci. Comprendo i vostri rei disegni.

olà dal fianco di lui, l'empia si suelga. *Ces.* A me la vita prima toglier con-



Cat. Em. Mar. Cat. Ces.  
 viene. Temerario. Eh s'uccida. Padre pietà. Pegoni il brando. Al brando io non  
 cedo così. Qual'improvviso strepito ascolto! E di quai grida intorno ri-  
 suonan queste mura! che fia! Non paventar. Troppo il tumulto Signor si avvanza  
 Mar. Cat.  
 Ai replicati colpi crollano i sassi. Insidia è questa. Ah prima ch'altro ne au-  
 uengas, all'onor mio si serua. Pempia figlia uccidete, disarmate il Tiranno,

## Scena IX.

io vi precedo.  
 Fulvio con gente armata, che gettati à terra i rigari,  
 entra, e detti.



Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on ten staves, with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The lyrics are as follows:

Ful. Venite amici, O Ciel! Numi che uedo! Cesare, all'armi nostre,  
e c o o o o o  
l'rica aprì le porte, or puoi sicuro godet della vittoria. Ah siam tra =  
Ces. diti. Corri amico, e raffrena la militar licenza, io uincer uoglio non trion-  
fare. Inutil ferro. Oh Dei. Parte di voi rimanga di Cesare in difesa. E =  
milia addio. Va indegno. A Roma io seruo, e al dover mio. Catone, io uinci-  
tor... Jaci, se chiedi ch'io ceda il ferro, eccola, un tuo comando udir non uoglio. Ah

Instrumental markings above the staves include: *mar. ed. mil. az.*, *Cat.*, *Ful.*, *Cat.*, *Ces.*, *Em.*, *Mar.*, *Ful.*, *Ces.*, *Cat.*, and *Ces.*.



*Cap.*  
no, torni al tuo fianco, torni l'illustre acciar. Sarebbe un peso uergognoso per me, quando è tuo

*Mar.* *Cap.* *Mar.*  
dono. Caro Padre... D'accheta. Il mio rossor tu sei. Si plachi almeno il cor d'e-

*Em.* *Ces.* *Cap.* *Mar.*  
milia. Il chiedi inuano. Amico pace pace una volta. Inuan la sperì. Mátù che,

*Em.* *Ces.* *Cap.*  
vuoi? Viner frà gl' ddi, e l'ire. Mátù che brami? In libertà morire.

Segue à 4°



a 4:

Corni di Caccia,  $\phi$  c

<sup>e</sup>  
Trombini.  $\phi$  c

Viol.<sup>o</sup> 1.<sup>mo</sup>  $\phi$  c

Viol.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>  $\phi$  c

Violenza  $\phi$  c

Marzia  $\phi$  c

Emilia  $\phi$  c

Cesare  $\phi$  c

Catone  $\phi$  c

semp. Cemb.  $f$   $p$

tutti

gia. for. gia.  $f$   $p$

col basso

a Cat.

Deh in uita ti serba

a Ces.

Indegno Tiranno

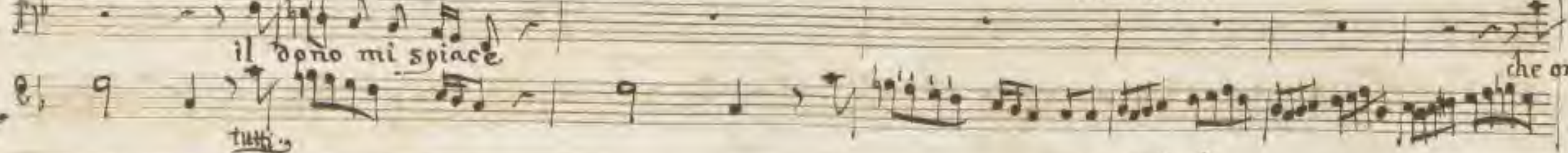
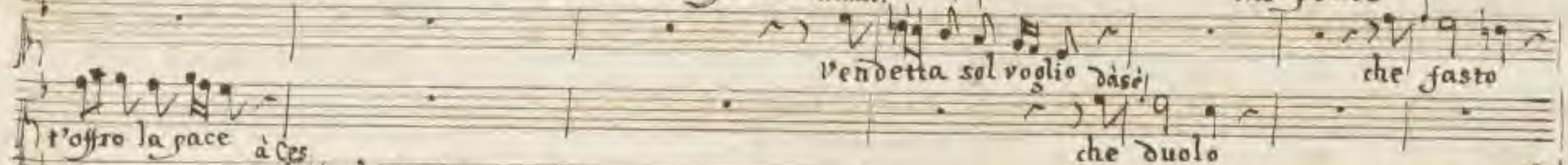
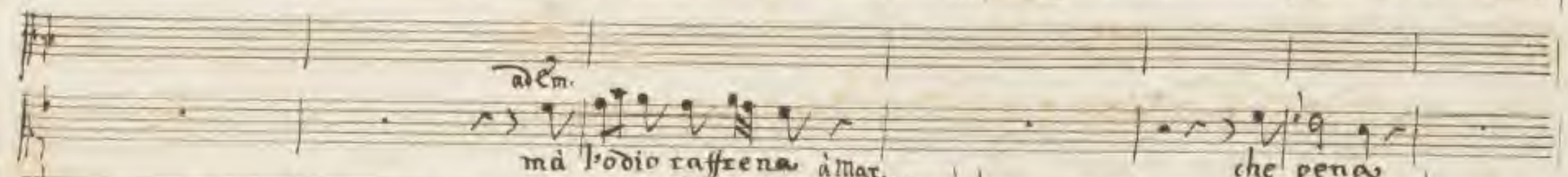
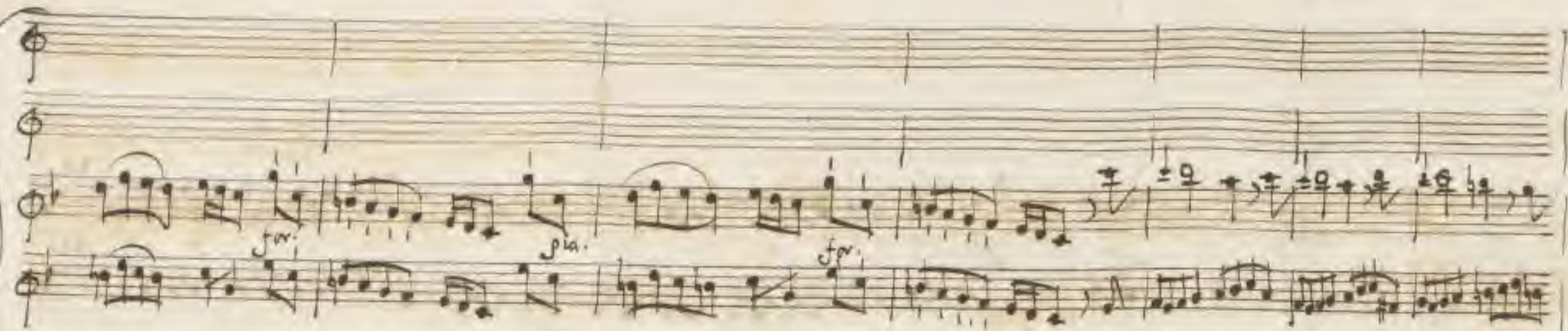
a Cat.

Ma

deh sgombrat' affanno

Ingrata, superba





senza Cemb.

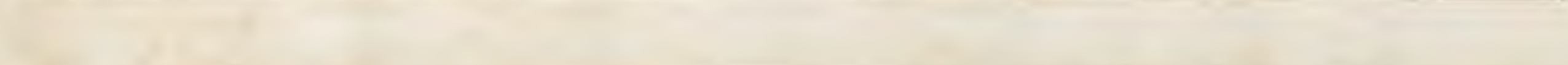
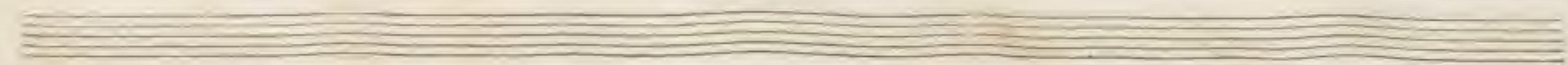
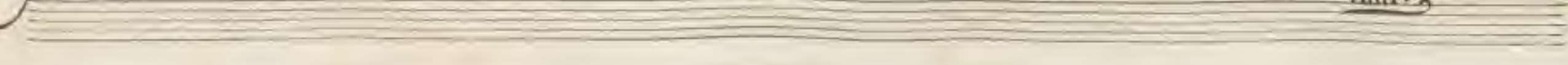
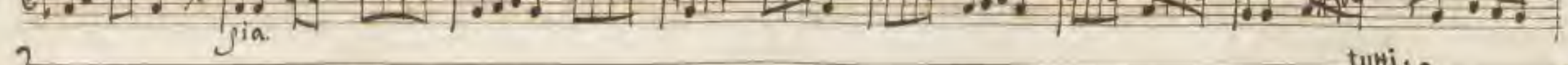
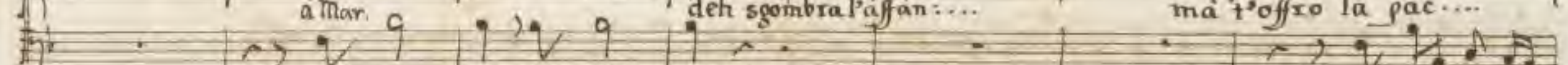
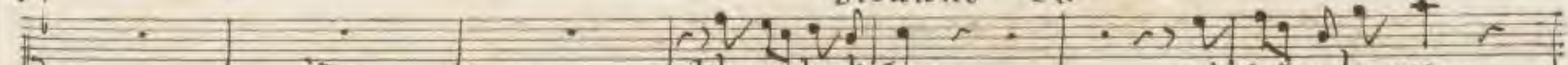
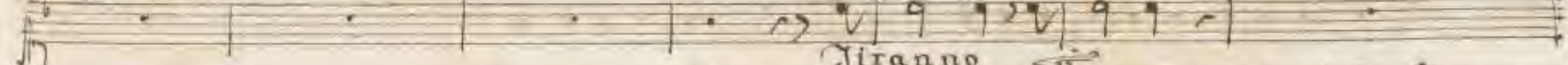
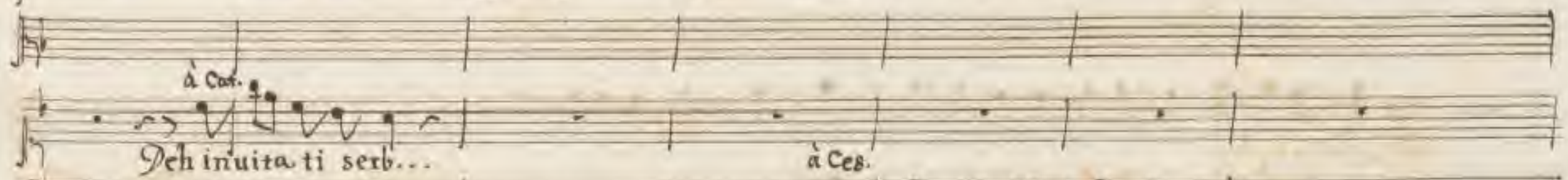


Vnig.

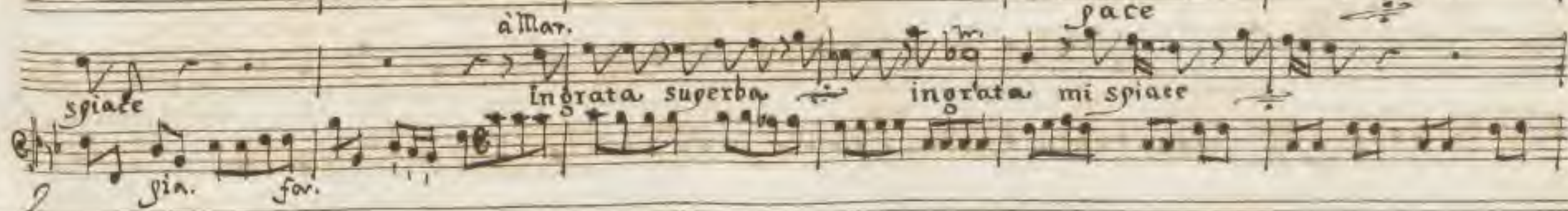
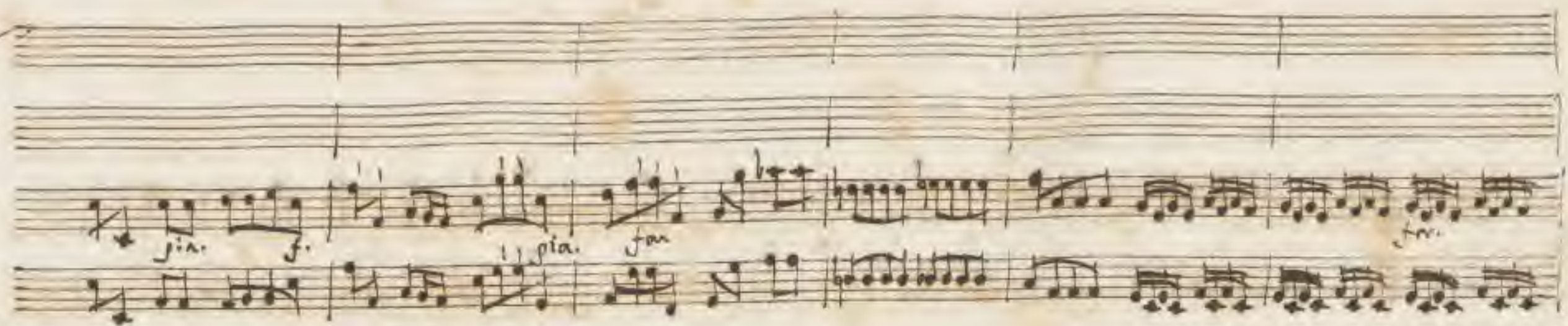
goglio piu strane uicende la sorte non ha no no la sorte non ha

tutti.









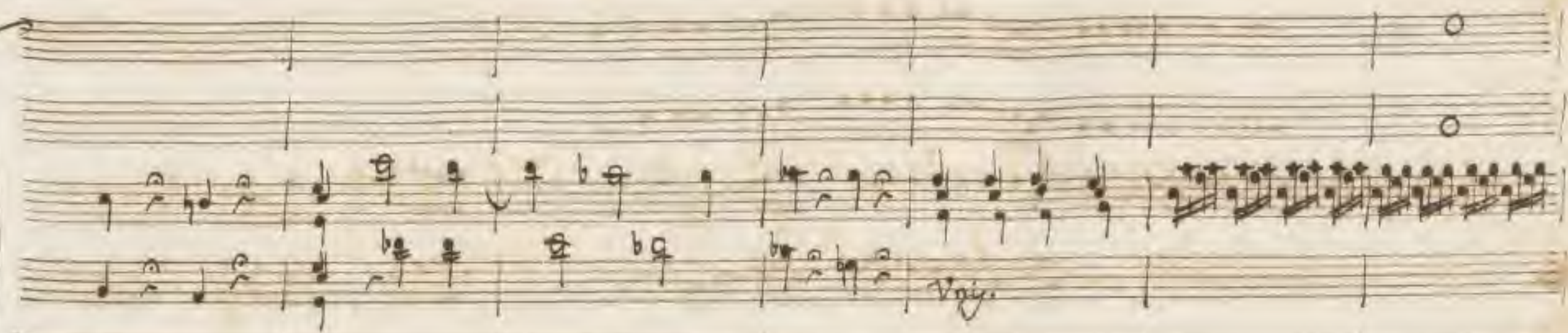




Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes on the staves.

*dà se.*  
che genà *dà se.* più strane uicende e non hà *à ces.*  
*detta* che fasto *Gi*  
che duolo  
che orgoglio più strane uicende la sorte non hà no' no' la sorte non hà *superba*





dà se.

che pena

più strane uicende non ha

ranno

che duolo

più strane uicende la sorte non ha no no la sorte non ha.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain dense musical notation, including many beamed sixteenth notes. The fifth staff has a vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are mostly empty with some rests. The eighth staff continues the musical notation. The bottom two staves are empty.

gia.

M'oltraggia, m'offende il Padre de-





gnato

uendetta non spero

non cangia pensiero quel Coreostinato

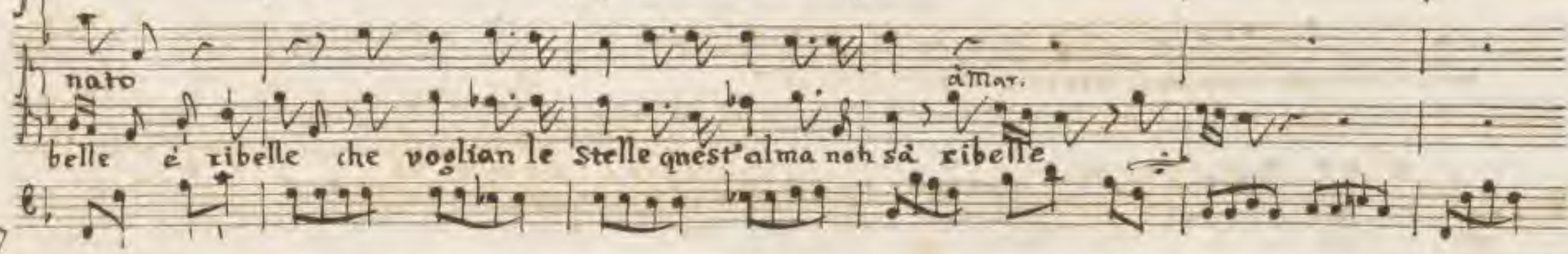
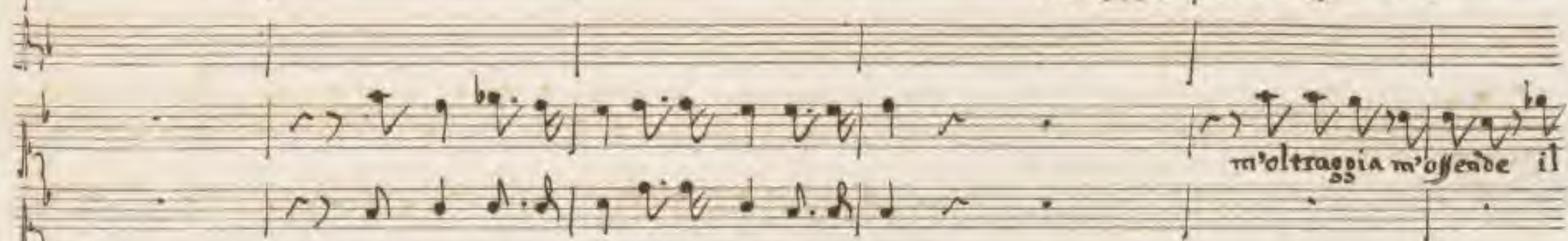
non cangia pensiero

osti =

la Figlia e ri =

f







*f.*

*Vnig.*

*Vnig.*

Padre sdegnato

non cangia pensiero quel Core ostinato

che uolian le Stelle quest'alma non sa quest'alma non

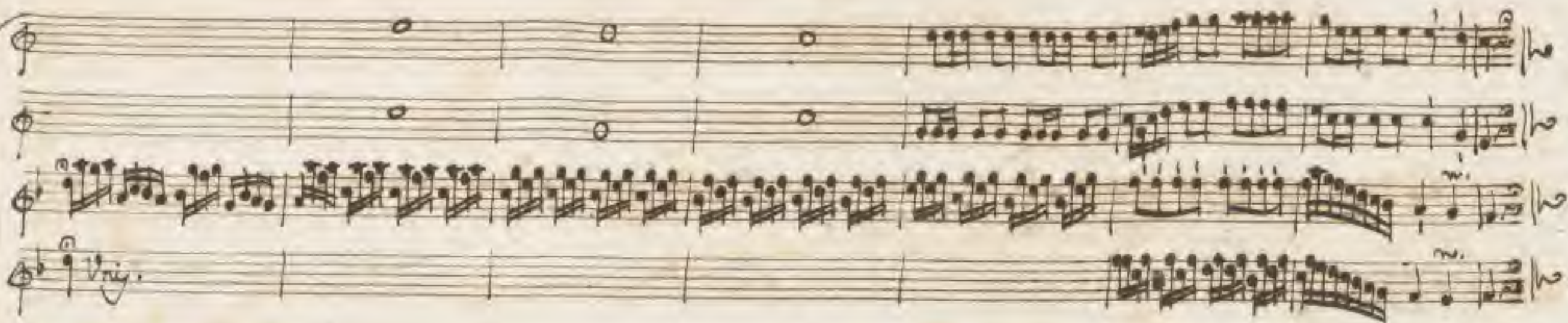
che uolian le Stelle quest'alma non sa quest'alma non

che uolian le Stelle quest'alma non sa quest'alma non

che uolian le Stelle quest'alma non sa quest'alma non

che uolian le Stelle quest'alma non sa quest'alma non







Scena X.

Luogo magnifico.

Arbace con spada nuda, e alcuni seguaci, poi Fulvio dal fondo parimenti cò spada nuda,  
e seguito di Cesariani.

Arb.  Doue mai l'Idol mio, doue mai si celò? m'affretto in uano, ne par qui lo ri =

 trono. Oh D... già tutta di nemiche falangi l'itica e' piena. Compagni, a =

 mici, ah per pietà si cerchi, si difenda il mio Ben. Ma già s'auanza Fulvio con l'armi. Ardire m'ei an =

 diamo andiamo contro lo stuol audace a uendicarci almen. Fermati Arbace.

 Ful.



Al Pittator non vuole che si pugni con voi. Di sua l'ittoria altro frutto non chiede, che la

vostra amista, la vostra fede. *Arb.* che fede, che amista? tutto è perduto, altra speme non

resta che terminar la vita, ma con l'acciaro in man. *Scena XI. Em.* Emilia, ed etti. Principe aita.

*Ar. Em.* che fu? *Ful.* Muore Catone. *Em.* e chi l'uccide? *Ar.* Si ferì di sua mano. *Em.* e niss

uno accorse, il colgo a trattener? *Em.* La figlia, ed io tardi giungemmo; il brieve acciar di

pugno lasciò ragirsi, allor però che immerso l'ebbe due volte in seno. *Ar.* Ah pria, che



Scena XII.

*Ful.*  
 muora si procuri arrestar l'alma onorata. (Co saggia il Dittator. Catone Jerite, Marzia, e detti.)

*Cat.* Lasciami ingrata. *Mar.* Arbace, Emilia. *Arb.* Oh D... che facesti o Signore. *Cat.* Al

*Em.*  
 Mondo, a voi ad ouitar la seruitude insegno. Alla pietosa cura cedi de tuoi.

*Arb.* Pensa oue lasci, e come una misera figlia. *Cat.* Ah l'empio nome tacete a

*Mar.*  
 me, sol questa indegna oscura la gloria mia. (che crudelta! deh ascolta i grieghi

*Cat.* *Mar.* miei. Jaci. Perdono o Padre, caro Padre pie = attacca co VV.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The third staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff.

Colbardo

Ma. Questa che bagna di lagrime il tuo piede è pur tua figlia. Ah volgi a me le.

Handwritten musical score for the second system. It continues the three-staff format from the first system. The piano accompaniment and vocal line are written in the same style. The lyrics continue below the vocal staff.

Figlia, uedi almen la mia pena, guardami una sol volta, e poi mi suena. Placati al



Handwritten musical score on two systems. The first system includes vocal and piano parts with lyrics in Italian. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through and some staining.

*tremolo*

*fat.*  
fine. Or senti. se vuoi che l'ombra mia uada placata al suo fatal soggiorno, eterna

*tremolo.*

*Mar*  
fede giura ad Arbace, e giura all'oppressore indegno della Patria, e del Mondo eterno sdegno.



Mar.

Cat.

(Morir mi sento.) e pensi ancor? conosco l'animo auverso. Ah! da costei lon-

tano lasciatemi morir. No' Padre, ascolta, tutto farò. Vuoi che ad Urbace io

serbi eterna fe? la serberò. Nemica di Cesare mi vuoi: dell'odio mio contro

lui ti assicuro.

Cat.

Mar.

Arb.

Ginrale.

No' D...

Sù questa man lo giuro.

Mi fa' giez-

Em.

Cat.

tà.

(che cangiamento!)

Or uieni frà

attacca co' V.V.



queste braccia, e prendi  
gl'ultimi amplessi miei, figlia infelice. Son Padre al fine, e

nel momento estremo cede ai moti del sangue la mia forza. Ah non credea lasciarti in Africa co=



Mar. *si.* Mi scoppia il Core. Arb. Oh Dei! Cat. Marcia, il uigore sento mancare. Em. Vacilla il piede. Cat. Qual

Mar. gelo mi scorre per le vene. Arb. Soccorso Arbace, il Genitor già sulene. Non ti anui-

Mar. lit. La tenerezza oprime gli spiriti suoi. Em. Consiglio Emilia. Arriva Cesare a

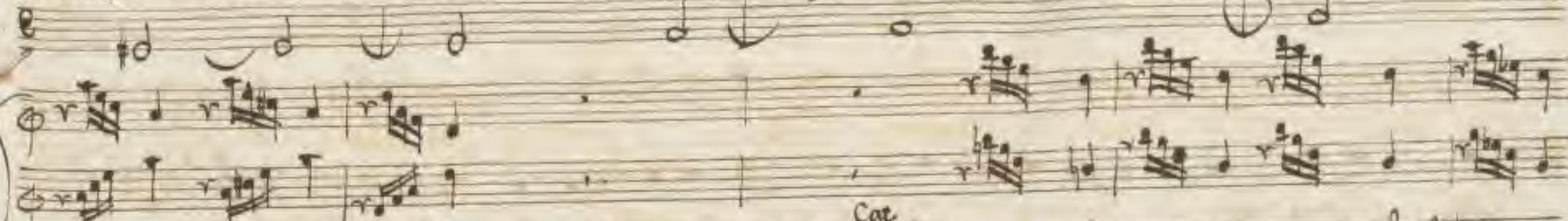
Mar. noi. Misera me! Arb. Che giorno è questo mai! Scena ultima Ces. Cesare, e Fulvio Arb. Vivo Catone. Anz-

Ces. con numeros seguito e detti. Mar. Ancora lo serba il Ciel. Per mantenerlo in vita. Tutto si adopri, anche il mio sangue istesso. Parti

Cat. Cesare parti, non accrescermi affanni. Arb. Ah figlia. Ces. Al labro tornan gli accenti. Amico

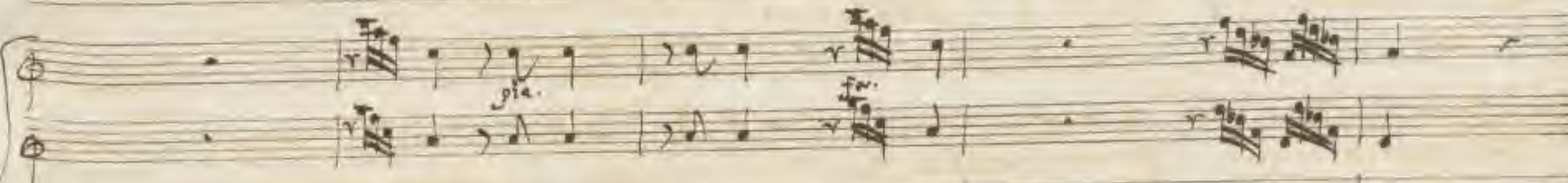


*Cat.*  
I viui, e serba alla Patria un' eroe. *Figlia ritorna a questo sen.* *com.*



*Ces.*  
Stelle oue son! chi sei? *Cat.* Stai di Cesare in braccio. Ah indegno. E' quando andrai lungi da me?

Violetta col basso.



*Ces.* *Cat.* *Mor.*  
Macati. Io voglio... Manca il uigor, ma l'ira mia richiami gli spiriti al cor. *Reggiti o*



*Ces.* *Cat.*  
 Padre. E vuoi morir così nemico? Anima rea io moro sì, ma della morte mia poco goderai.

*Ces.* *Cat.*  
 la libertade oppressa il suo vindice avrà: palpita ancora la grand'alma di Bruto in qualche petto. Chi' coltello.



Arb. Em. Cat.  
sà.... Tu manchi. Oh D... Chi sà, lontano forse il colpo non è, per pace altrui l'affretti il

Viola colbasso

Ful.  
Cielo, e quella man che meno credi infedel, quella ti squarci il seno. (Insulta anche morendo.)

no  
Viola 2.  
Cat. Ces. Cat.  
Ecco... al mio ciglio... già langue... il dì. Roma chi perdi! Altroue... portatemi... a morir.



me

2<sup>o</sup>

Mar. <sup>Em.</sup> <sup>Arb.</sup> <sup>Cat.</sup>

Vieni. Che affanno! No, non uedrai... Tiranno... nella... Morte... uicina... spirar... con me... la liberta'... Ca-

Viola oolbasso

for.

tina-

Ces.

Ah se costar mi deue i giorni di Catone il

10432

serto, il Trono, ripigliateui o Numi il uostro dono.

Fine dell'Opera.





